

Les passereaux présentent



Théâtre musical interactif

(ENFANCE) pour les enfants de 4 à 8 ans

(PETITE ENFANCE) pour les enfants de 2 à 3 ans

Joué et mis en scène par Suzanne Tandé

Avec Guryan Liard

Créations plastiques : Izabela Matoš



Wazo est un spectacle de théâtre musical interactif qui se joue avec un groupe-classe d'enfants de 2 à 3 ans ou de 4 à 8 ans devant un public extérieur (15 à 32 enfants — jauge spectateurs : 45 personnes).

Très peu de décor, une disposition de coussins en arc de cercle pour les enfants (autour du «chef d'orchestre»), qu'entoure un second cercle rapproché qui accueillera le public, invité, lui aussi à devenir acteur, par contagion et par immersion.

Sans grand matériel, Suzanne et Gurvan embarquent les enfants, à la manière du joueur de flûte de Hamelin, pour ouvrir leur espace quotidien à un vent de poésie, et qu'entre dans l'école ou dans le théâtre — par la musique et le jeu — des bouts de paysages, des sensations de nature et des rêveries, qu'ils agissent par eux-même, en suivant le guide... Instruments en matériaux de récupération, en bout de nature, chants et rythmiques venus d'ailleurs, nous devenons paysages, vent, mer, oiseaux, invitant tout un chacun à contempler et prendre de soin de ces beautés qui sont à un pas de nous et qui nous apaisent, nous aide à rester vivants...

«Et les vitres redeviennent sable
l'encre redevient eau
les pupitres redeviennent arbres
la craie redevient falaise
le porte-plume redevient oiseau.»

Jacques Prévert



Wazo se joue à la lumière du jour, en crèche, en haltegarderie, en école, en médiathèque ou autre lieu d'accueil de la petite enfance et de l'enfance. Ce spectacle peut également se jouer en salle dans un théâtre, sous chapiteaux, dehors dans la nature. Le public est invité à s'asseoir à la périphérie de l'espace prévu pour le spectacle.

WAZO (ENFANCE)

Solo avec les enfants joué et mis en scène par Suzanne Tandé

Créations Plastiques, sonore et costumes : Izabela Matoš

Wazo (enfance) s'adresse aux classes de moyenne et grande section ainsi qu'aux C.P. et aux C.E.1.

WAZO (PETITE ENFANCE)

Duo avec les enfants joué et mis en scène par Suzanne Tandé

Avec Gurvan Liard

Créations Plastiques, sonore et costumes : Izabela Matoš

Wazo (petite enfance) s'adresse aux classes de toute-petite et petite section ainsi qu'aux enfants de grande section en crèche.

INFORMATIONS TECHNIQUES (pour les 2 pièces):

Durée : 30 minutes

Pour 15 à 32 enfants. Jauge spectateurs : 45 personnes

Installation du public : tapis, coussins, bancs, banquettes appartenants à la structure, à la périphérie de l'espace de jeu. Le public est installé en demi cercle ou $\frac{3}{4}$ de cercle autour de l'espace de jeu. L'équipe installera cet espace avec les responsables du lieu.

Les deux versions du spectacle nécessitent chacune 5 séances de répétition et de créations plastiques avec les artistes pour les enfants et leurs accompagnants, mais peuvent également être présentées en version « découverte », sans répétitions préalables.



Suzanne Tandé, danseuse, chorégraphe et comédienne de formation, installée à Saint-Nazaire, est musicienne autodidacte depuis une vingtaine d'année. Avant tout chanteuse, elle s'accompagne à l'accordéon diatonique, la guitare ou aux petites percussions.

Hors des sentiers battus, c'est par la tradition orale que Suzanne se forme, se sensibilisant à un grand nombre d'esthétiques. Initiée aux techniques d'improvisations vocales comme au Bel Canto, notamment par Valérie Philippin, grande voix de la création contemporaine, elle s'aventure à explorer des répertoires éclectiques : classique, contemporain, jazz, folk, chanson française, musiques actuelles ou traditionnelles.

Jeune comédienne, après quelques rencontres qui la marquent (Nicolas Bouchaud, Françoise Bette, Marie Vayssière, Olivier Py) les premiers à lui faire confiance pour des œuvres exigeantes seront Cédric Gourmelon (Premier Village, de Vincent Voisin) et Mickaël Le Bouëdec (Le second Faust, de Goethe), Madeleine Louarn et sa troupe d'acteurs handicapés (Le jeu du Songe, d'après Shakespeare), Frédéric Leidgens (Des voix qui s'embrassent, d'après John M. Synge).

En parallèle à ses projets de créations (duo accordéon-voix sur les œuvres de Gaston Couté, pièces de théâtre musical très jeune public), elle mène des activités de pédagogue aux seins de différentes structures culturelles ou d'accueil de la toute-petite enfance et du handicap.

Titulaire du Diplôme d'Université « La musique et le tout-petit, la musique et l'enfant en situation de handicap » délivré par le C.F.M.I.¹ de Tours (en partenariat avec l'association Enfance et Musique²), elle travaille pour le conservatoire d'Asnières, puis pour l'association M.E.S.H.³, la mairie de Paris (crèches), et, dernièrement, pour Athénor, C.N.C.M.⁴ de Saint-Nazaire. En 2020 elle crée, avec Izabela Matos, « J'habite... Ensemble... Pour quelle vie ? Dans quel monde » pour le festival Handiclap à Saint-Nazaire.

¹ Centre de Formation des Musiciens Intervenants de l'Université de Tours [https://cfmi.univ-tours.fr/les-
formations/diplome-universitaire-de-musicien-intervenant-dumi-/les-
formations-au-dumi-663363.kjsp](https://cfmi.univ-tours.fr/les-formations/diplome-universitaire-de-musicien-intervenant-dumi-/les-formations-au-dumi-663363.kjsp)

² Centre de formation à l'éveil artistique, l'association Enfance et Musique est soutenue, entre autres, par le ministère de la Culture et de la communication. <http://www.enfancemusique.asso.fr/tz/index.php>

³ Musique et Situation de Handicap : centre ressource musique et handicap, centre de formation, M.E.S.H. mène des actions-recherches pour le Ministère de la Culture <http://mesh.asso.fr/>

⁴ Centre National de Création Musicale : scène nomade de création contemporaine (avec une forte orientation très jeune public) <https://www.facebook.com/athenorStNazaire/>



S'il est un des grands vielliste actuel, Gurvan Liard, implanté à Redon et musicien dans l'âme, sait faire chanter tout instrument qui lui tombe dans les mains. Qu'une harpe passe devant lui, une guitare, un piano, une percussion, un brin d'herbe, aucun ne résistent à son sens musical, qu'il façonne avec délectation depuis l'enfance.

Le métissage des cultures et des styles musicaux, la recherche de nouveaux sons, la passion pour les musiques anciennes, traditionnelles et actuelles, un jeu à la fois simple et technique au service de la mélodie et

de l'improvisation : voici les ingrédients qui façonnent son univers artistique.

Un univers qu'il partage avec d'autres artistes, sur scène et sur disques. On le retrouve avec Orange Blossom, Michel Aumont, Roland Becker... Il se joint aussi aux musiciens de Nil, au sein du groupe Zmiya et du Collectif Egyptien Project. Il sillonne les festivals et salles de concert en France et à l'étranger (Egypte, Israël, Italie, Belgique, Canada, Pologne, Tchéquie, Slovaquie...)

Nourri par toutes ces expériences, il décide en 2013, de se lancer en solo. Il commence donc à composer, en s'attachant à utiliser essentiellement la vieille à roue et à optimiser sa palette sonore. Il se forme à l'informatique musicale et aux nouvelles technologies du son. Ces nouveaux outils élargissent son champ de création.

Il commence une série de concerts solo et parallèlement prépare son 1^{er} disque. L'album « Dounia » voit le jour en décembre 2015. Avec Maude Madec (bombarde, chant) il monte le duo Liard/Madec mêlant composition et musique traditionnelle bretonne. Il crée aussi, à Douarnenez, le groupe franco-malgache DIA T., charriant vents océaniques d'Atlantique et d'Océan Indien. Avec la Compagnie d'Incidence, il s'aventure sur le terrain du théâtre avec « le chant du gorille », théâtre (de rue) musical dansé. Il crée avec Nanih Vitard « Le voyage de Souleymane », conte musical écrit par la chanteuse d'origine Sénégalaise, et participe à Kalces, road movie poétique, performance du collectif constelleR. En 2020 il sort « An nor », nouvelle création du Duo Liard/Madec qu'accompagne le grand serpentiste Michel Godard.



Izabela Matoš, artiste plasticienne nazairienne est diplômée des Beaux-Arts à Belgrade. Artiste polymorphe, elle chante tout aussi bien qu'elle peint, joue de la contrebasse ou du piano, et prends plaisir à explorer et se laisser surprendre par la richesse sans fin du monde sonore. Monteuse et créatrice sonore, elle participe à de nombreuses performance scénique, croisant ses rêveries à celles d'autres artistes, musicien, danseurs, vidéastes, plasticiens, etc.

Née à Dubrovnik (actuelle croatie), elle passe son enfance à Herceg Novi, « La bouche d'or de Kotor » en Yougoslavie (dans l'actuel Monténégro). Son esprit curieux d'exploratrice l'amène au voyage. Elle découvre le monde et vogue dans l'art, ne négligeant ni ses formes majeures, ni celles trop souvent considérées à tort comme mineures. Elle expose régulièrement ses œuvres et participe à de nombreuses expositions collectives, coordonne différents ateliers d'arts un peu partout en Europe.

Où réside ce qui la pousse, sans cesse, à vouloir recomposer la mosaïque méditerranéenne ? Sans doute quelque part dans sa fascination pour le soleil et la mer, les parfums et les couleurs, la richesse des textures, le vent et les vagues, les îles de bonheur, les ports et les bateaux, les invitations au voyage, la navigation... la vie et le rêve. Izabela Matoš, au contraire de la tendance conceptuelle et analytique de l'art contemporain, pose sa vision des choses, forte, personnelle, insolite et poétique. Izabela, par son esprit nomade avide de grands espaces, enrichit la réalité et invoque une expérience esthétique et poétique. Avec ses œuvres, abordant une multitude de techniques — dessin, peinture, gravure, broderie — Izabela investi la matière et nous conduit dans la nature, organique. Le processus de création devient un rituel féminin dans lequel sont brodés émotions, histoires et désespoirs.

« La communion entre l'homme et le végétal inscrit les créations d'Izabela dans l'esprit romantique qu'elle revendique, le monde végétal est reflet d'un état d'âme. »

Gislaine Lejard, écrivaine

Pour tout renseignements complémentaires, n'hésitez pas à nous contacter :

Les passereaux

110 avenue de Saint-Nazaire

44600 Saint-Nazaire

cieles.passereaux@gmail.com

Contact : Suzanne Tandé

06.08.65.51.43

Visitez nos sites !



Autre création Suzanne Tandé :

<https://yunasuzanne.wixsite.com/coute>

<https://www.facebook.com/suzanne.tande/>

Autres créations Gurvan Liard :

<http://gurvanliard.com/>

Autres créations Izabela Matos :

<http://www.izabelamatos.me/>

<https://www.artmajeur.com/izabelamatos>

<https://vimeo.com/izabelamatos2>